



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

# 2024/25

**DIPLOMA  
ACCADEMICO  
DI I LIVELLO**

**MUSICHE  
TRADIZIONALI**  
INDIRIZZO  
ETNOMUSICOLOGIA



L'attività d'aula è fortemente interattiva, con discussioni ed esercitazioni su *case studies* e *project works*. Attraverso *lelearning*, lo studente può disporre di materiali online. prove formative in itinere consentono di orientare la didattica per raggiungere gli obiettivi desiderati. la formazione è completata da attività laboratoriali, workshops e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore. Numerose le opportunità di ricerca e di esperienze all'estero.

## PROSPETTIVE

- Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:
- Ricerca etnomusicologica e compositiva relativa alla tradizione socio-culturale
  - Critica musicale
  - Prassi esecutiva dei repertori tradizionali con l'impiego di strumenti popolari
  - Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali di riferimento alla metodologia e al patrimonio etnomusicologico
  - Pubblicità musicale
  - Strumentista o cantante solista
  - Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali
  - Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale
  - Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee
  - Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale

## PERCHE' MTE?

Il Corso di Diploma Accademico di I livello in MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGIA dell'ISSMC "G. Braga" si inserisce nell'Alta Formazione Artistica e Musicale offrendo un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca etnomusicologica comparata e la prassi esecutiva per rispondere alle esigenze professionalizzanti del sistema produttivo musicale.

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in Musiche tradizionali (indirizzo Etnomusicologia), gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea di ricerca etnomusicologica applicata. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi delle varie epoche storiche e culture locali. Specifiche competenze devono essere ottenute

nell'ambito delle metodologie etnomusicologiche e storiografico - musicali, dell'analisi, della critica e della filologia musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica, degli strumenti della tradizione popolare e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della metodologia di indagine etnomusicologica e della prassi esecutiva di strumenti tradizionali e dell'analisi delle specifiche forme. Sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloristiche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento. Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Il corso è a numero programmato. L'ammissione avviene mediante colloquio motivazionale.

## CONTATTI & MANAGEMENT

Dipartimento MUSICOLOGIA - Conservatorio "G. Braga"  
**MAICA TASSONE - m.tassone@conservatoriobraga.it**

Servizio supporto didattico - BRAGA:  
**Paolo Calvarese - tel. 0861.248866 - segreteria@conservatoriobraga.it**

[WWW.CONSERVATORIOBRAGA.IT](http://WWW.CONSERVATORIOBRAGA.IT)



NOME DELL'ISTITUZIONE

Musiche tradizionali

ind. Etnomusicologia

DCPL65

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	14	61	75	3	19%	ID	8
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	14	61	75	3	19%	ID	
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	12	38	50	2	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Culture musicali e civiltà europee ed extraeuropee	LG	30	220	250	10	12%	E	35
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	LG	27	173	200	8	14%	E	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Etno - organologia	LG	27	123	150	6	18%	E	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LG	18	107	125	5	14%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LG	18	132	150	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Principi generali della comunicazione	LG	27	73	100	4	27%	E	8
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee	LG	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LG	12	38	50	2	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	INSEGNAMENTI A SCELTA TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE	****	****	18	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO							249	1119	1500	60		60

NOME DELL'ISTITUZIONE

Musiche tradizionali

ind. Etnomusicologia

DCPL65

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Semiografia musicale	L G	14	61	75	3	19%	ID	14	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	14	61	75	3	19%	ID		
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	12	38	50	2	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	27	123	150	6	18%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	L G	30	220	250	10	12%	E	22	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Metodologia della ricerca sul campo	LG	18	132	150	6	12%	E		
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Etno - organologia	LG	20	130	150	6	13%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LG	27	98	125	5	22%	ID	13	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LG	27	73	100	4	27%	E		
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione dello spettacolo	COCM01	DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	Diritto d'autore e royalties	LG	18	82	100	4	18%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli strumenti musicali	LG	12	38	50	2	24%	ID	2	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20	55	75	3	27%	E	3	
TOTALE SECONDO ANNO							257	1111	1500	60			60

## Musiche tradizionali ind. Etnomusicologia

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	14,0	61	75	3,0	19%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	14,0	61	75	3,0	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	8,0	42	50	2,0	16%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	12,0	38	50	2,0	24%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee	LG	30,0	220	250	10,0	12%	E	19
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LG	12,0	88	100	4,0	12%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee	LG	18,0	107	125	5,0	14%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Sociologia della musica	LG	18	82	100	4,0	18%	E	##
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LG	27,0	98	125	5,0	22%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LG	27,0	98	125	5,0	22%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LG	27,0	98	125	5,0	22%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18,0	****	150	6,0	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria								6
	<b>PROVA FINALE</b>					[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	E
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							225	993	1500	60		60